

## Arkadi Marasch, Leitung und Violine

Der gebürtige Leningrader studierte am Konservatorium seiner Heimatstadt bei Viktor Libermann und Boris Gutnikow und wurde dort 1983 zum Lehrbeauftragten berufen. Arkadi Marasch gehörte dem berühmten Orchester des Mariinski-Theaters an und wurde anschließend in die Leningrader Philharmonie aufgenommen, wo er unter so namhaften Dirigenten wie Valery Gergiev und Juri Temirkanow spielte. Ab 1987 war er Konzertmeister des Kammerorchesters Leningrader Solisten und erspielte sich 1988 beim internationalen Alberto-Curzi-Violinwettbewerb in Neapel ein Ehrendiplom. Seit seiner Auswanderung aus Russland 1991 ist Arkadi Marasch Erster Konzertmeister des Orchesters des Opernhauses Halle, heute Staatskapelle Halle, und zugleich Leiter des collegium instrumentale halle. In jeder Saison spielt er in Halle eines der großen Violinkonzerte. Auftritte als Solist mit Dirigenten wie Roger Epple, Georg Fritzsch, Andrey Boreyko und Klaus Weise führten ihn durch Deutschland und Europa. Regelmäßig konzertiert er mit Kammermusikpartnern wie Mara Mednik, Ramón Jaffé, Gustav Rivinius und Ragna Schirmer.



## Ramón Jaffé, Violoncello

Ramón Jaffé wurde 1962 im lettischen Riga in eine Musikerfamilie hineingeboren. 1971 emigrierte die Familie nach Israel und 1974 ein weiteres Mal nach Deutschland. Seinen ersten Unterricht erhielt Ramón Jaffé im Alter von vier Jahren bei seinem Vater Don Jaffé, der ihm bis zu seinem Diplom und darüber hinaus als Wegweiser zur Seite stand. Seine besonderen Begabungen ermöglichten Ramón Jaffé die vorzeitige Aufnahme an die Hochschule. Neben seinen weiterführenden Studien bei David Geringas und Boris Pergamenschikow dienten ihm Daniel Schafran und Sandor Végh als musikalische Leitbilder. Es war dem Meisterschüler eine besondere Ehre, Sandor Végh bei seinem letzten großen Auftritt als Geiger im Großen Mozarteum zu Salzburg als Kammermusikpartner zur Seite stehen zu dürfen. Schon früh bewältigte Ramón Jaffé unter Anleitung dieser exzellenten Künstler erfolgreich eine Reihe von Wettbewerben, darunter zum Beispiel den Deutschen Musikwettbewerb und den Casals-Wettbewerb (Budapest). Seither führten ihn unzählige Konzerte in die großen Häuser von Berlin, Amsterdam, Salzburg, Leipzig, Wien, München, London, Hamburg, Köln und an viele weitere



Orte auf allen Kontinenten. Parallel zu seiner Solokarriere widmet er sich der Kammermusik als Mitglied des Mendelssohn Trio Berlin. Von 1993 bis 2009 gehörte er dem Streichtrio Belcanto-Strings an. Ramón Jaffé war 1994 Begründer und ist seither Künstlerischer Leiter des Kammermusikfestes Hopfgarten/Tirol.

Neben der Klassik gehört Jaffés Leidenschaft auch dem Flamenco. Sein Ramón Jaffé Trio mit dem Tänzer Miguelete und dem Gitarristen Gerald Gürtler bietet Flamenco-Genuss für höchste Ansprüche. Mit dem aus Sri Lanka stammenden Sitar-Virtuosen Pradeep Ratnayake spielte er 2010 die Uraufführung des Kuweni-Concerto – das erste Doppelkonzert für Sitar, Violoncello und Orchester der Musikgeschichte. Zahlreiche CD-Einspielungen dokumentieren zudem sein musikalisches Schaffen.



### ■ collegium instrumentale halle

Das collegium instrumentale halle wurde 1959 gegründet und widmet sich der Aufführung von Barockmusik sowie moderner Kompositionen. Konzerte bei den Händel-Festspielen, Aufführungen eigens für das Orchester geschriebener neuer Werke und nicht zuletzt der Händelpreis 1964 begründeten einen Ruf, der dem Kammerorchester bald viele Einladungen ins Ausland einbrachte. Treibende Kraft dieses Ensembles und Vorreiter auf dem Gebiet der historischen Aufführungspraxis in Halle war von 1972 bis 1989 der Konzertmeister Manfred Otte. Unter Arkadi Marasch, der das Ensemble seit 1991 leitet, hat sich das collegium instrumentale halle stärker der Literatur des späten 18. sowie des 19. und 20. Jahrhundert gewidmet.

Dem collegium wird ein voller, runder Streicherklang bescheinigt, der durch viele Nuancen zu bestechen weiß. Namhafte in- und ausländische Solisten schätzen die Zusammenarbeit mit dem Kammerorchester wegen des harmonischen und anpassungsfähigen gemeinsamen Musizierens unter der Führung des Konzertmeisters. Neben den Konzerten in der Anrechtsreihe der Staatskapelle Halle gastiert das Orchester auch in anderen Städten Deutschlands, der Schweiz und in Spanien.